

แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา 001227
ชื่อวิชา ดนตรีวิถีไทยศึกษา (Music Studies in Thai Culture)

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา กองบริการการศึกษา งานจัดการวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของรายวิชา

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา 001227 ชื่อวิชา ดนตรีวิถีไทยศึกษา
(Music Studies in Thai Culture)

1.2 จำนวนหน่วยกิต 3 (2-2-5)

1.3 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาลักษณะและพัฒนาการของดนตรีประเภทต่างๆ ในวิถีชีวิต รวมทั้งบทบาท หน้าที่ คุณค่าด้านสุนทรียภาพ และความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม

Uniqueness and development of various genres of music in Thai culture including its roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and Thai culture.

1.4 ประเภทของรายวิชา ☐ วิชาบังคับ ☒ ศึกษาทั่วไป ☐ เลือก กลุ่มภาษา
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]

1.5 ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

ภาคการศึกษาที่เปิดสอน : 1/2563
จำนวนผู้เรียน/กลุ่มเรียน : 213 คน /กลุ่มเรียนที่ 1
416 คน /กลุ่มเรียนที่ 4

1.6 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ
อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ
ว่าที่ร้อยตรีพิชัย บุตรสีภูมิ

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ☒ [ไม่มี] ☐ [มี ระบุ.....]

1.8 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ☒ [ไม่มี] ☐ [มี ระบุ.....]

1.9 สถานที่เรียน : อาคารปราบไตรจักร และตึก QS มหาวิทยาลัยนเรศวร

1.10 วันเดือนปีที่ปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชา : 8 เมษายน 2563

หมวดที่ 2 รายละเอียดเนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน

2.1 ELO ของหลักสูตร

ELO1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา ที่มีความรับผิดชอบ แสดงออกที่มุ่งสู่ความสำเร็จ มีจิตสาธารณะ

ELO2 สร้างนิสิตให้มีทักษะทางด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ และมีความสามารถในการสื่อสาร

ELO3 สร้างนิสิตให้เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก

ELO4 สร้างนิสิตให้มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ELO5 สร้างนิสิตให้มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)

2.2 CLOs ของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นิสิตที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชาจะสามารถ

CLO 1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ

CLO 2 มีทักษะภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สามารถสื่อสารได้ อีกทั้งยังมีความเพื่อนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดด้านปรัชญา มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี

CLO 3 นิสิตมีคุณสมบัติตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก

CLO 4 มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

CLO 5 มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)

2.3 ตารางความสัมพันธ์ของการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับรายวิชา (CLOs)

CLOs	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้
------	--	------------------------------

CLO1 : ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ	- การบรรยาย - การทำกิจกรรมในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน - การนำเสนอผลงาน - การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - โครงการประกวดร้องเพลง และการฝึกปฏิบัติดนตรีไทยเป็นทีม	- ประเมินผลจากเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน และการแต่งกาย - ประเมินจากการส่งงาน ความรับผิดชอบ ต่อการทำงานเป็นทีม การช่วยเหลืองานภายในกลุ่ม ภายในห้องเรียน - ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ของผู้สอน ต่อความกระตือรือร้นให้ความสนใจในการเรียน การถาม-ตอบ การแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - ประเมินผลจากการสังเกตของทีมผู้สอนต่อการทำงานเป็นทีม ระหว่างการทำกลุ่ม โครงการประกวดร้องเพลง และการฝึกปฏิบัติดนตรีไทยเป็นทีม
CLO2 : มีทักษะภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สามารถสื่อสารได้ อีกทั้งยังมีความเพื่อนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดด้านปรัชญา มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี	ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นด้าน ภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา	- ประเมินความรู้และทักษะจากการทดสอบ แบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินผลงานที่ส่ง จากความเหมาะสม ครบถ้วน และความครอบคลุมของเนื้อหา - ประเมินผลจากการสอบกลางภาค และสอบปลายภาค การนำเสนอโครงการประกวดร้องเพลง
CLO3 : นิสิตมีคุณสมบัติตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกการคิดวิเคราะห์และมีโอกาสแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จักคัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทางวิชา หรือต่อยอดความรู้อย่างเป็นระบบ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงการประกวดร้องเพลงและการทำงานกลุ่มเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบเน้นกิจกรรม	- ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบ แบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า - ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีม และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ของผู้สอน ต่อความกระตือรือร้นให้ความสนใจในการเรียน การถามตอบ การแสดงความคิดเห็น และการมีส่วนร่วมทำกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินผลจากการถามตอบในชั้นเรียน จากการแสดงความคิดเห็น และสะท้อนสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้

	- จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มีการบูรณาการทางความคิด	
CLO4 :มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	-ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม -ผู้สอนมอบหมายงานที่เกี่ยวข้อง -ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่ส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม -ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง -ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม	-ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพผลงานของนิสิต - ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ -ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อนโดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน -ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง
CLO5 : มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)	-ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบการสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ -ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน -ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน	-ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนาในชั้นเรียน

2.4 แผนการสอน

ลำดับที่	เรื่อง/หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง		
		จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	บรรยาย บทที่ 1 ดนตรีในสังคมไทย 1 - ดนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - ดนตรีเพื่อความบันเทิง - ดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - อภิปรายประเด็นดนตรีที่พบในชีวิตประจำวัน โดยจัดประเภทให้เหมาะสมตามบทบาทหน้าที่ในสังคม - พิจารณาประเพณีเกี่ยวกับชีวิต และกระบวนการพิธีในงานบุญ พิธีศพ บทเพลง พิธีกรรมที่สำคัญ - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิ๊ปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ์

	ปฏิบัติการ บทที่ 1 ดนตรีในสังคมไทย 1 - ดนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - ดนตรีเพื่อความบันเทิง - ดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	- นิศิตนำเสนอดนตรีในประสบการณ์ตรงหรือข้อสังเกตถึงการใช้ดนตรีทั้งทางตรงและทางอ้อม ที่ปรากฏในประเพณีไทย - แบ่งกลุ่มอภิปรายลักษณะวัฒนธรรมบันเทิงของคนไทยปัจจุบัน อาจารย์สรุปการอภิปราย - อาจารย์ชี้ประเด็น สภาพปัญหา พร้อมตัวอย่าง - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
2	บรรยาย บทที่ 1 ดนตรีในสังคมไทย 2 - ดนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - ดนตรีเพื่อความบันเทิง - ดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - อภิปรายประเด็นดนตรีที่พบในชีวิตประจำวัน โดยจัดประเภทให้เหมาะสมตามบทบาทหน้าที่ในสังคม พิจารณาประเพณีเกี่ยวกับชีวิต และ กระบวนพิธีในงานบุญ พิธีศพ บทเพลง พิธีกรรมที่สำคัญ - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 1 ดนตรีในสังคมไทย 2 - ดนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - ดนตรีเพื่อความบันเทิง - ดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	- นิศิตนำเสนอดนตรีในประสบการณ์ตรงหรือข้อสังเกตถึงการใช้ดนตรีทั้งทางตรงและทางอ้อม ที่ปรากฏในประเพณีไทย - แบ่งกลุ่มอภิปรายลักษณะวัฒนธรรมบันเทิงของคนไทยปัจจุบัน อาจารย์สรุปการอภิปราย - อาจารย์ชี้ประเด็น สภาพปัญหา พร้อมตัวอย่าง ข้อสรุปถึงความเข้าใจที่ถูกต้อง และแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
3	บรรยาย บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 1 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - นิศิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปรายประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ใน	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

	- ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม		แนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ตลอดจนพิจารณาบทบาทอิทธิพลต่อสังคม - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	
	ปฏิบัติการ บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 1 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม	2	- นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปรายประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ตลอดจนพิจารณาบทบาทอิทธิพลต่อสังคม - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
4	บรรยาย บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 2 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม บทบาทดนตรีทางสังคม	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปรายประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

			- อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ตลอดจนพิจารณาบทบาทอิทธิพลต่อสังคม - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	
	ปฏิบัติการ บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 2 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปินสายทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม	2	- นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปรายประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ตลอดจนพิจารณาบทบาทอิทธิพลต่อสังคม - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด ฝ่ายระบบกลุ่ม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร.โสภณ ลาวรรณ
5	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 1 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราษฎร์	2	การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร.โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 1 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราษฎร์	2	แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียนโดยให้นิสิตฝึกขับร้องบทเพลงสำคัญของชาติ - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานผ่าน drive.google.com - Mail : sophonla@nu.ac.th	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร.โสภณ ลาวรรณ

6	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชฎี	2	- การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด -	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชฎี	2	แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียนโดย ให้นักศึกษาขับร้องบทเพลงสำคัญของชาติ - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานผ่าน drive.google.com Mail : sophonla@nu.ac.th	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
7	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 3 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชฎี	4	- การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด -	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชฎี	2	- แบบฝึกหัด/กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียนโดย ให้นักศึกษาขับร้องบทเพลงสำคัญของชาติ หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานผ่าน drive.google.com - Mail : sophonla@nu.ac.th	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
8	สอบกลางภาค/แบบออนไลน์			
9	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 1 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	- การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 1 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน ผ่านระบบ ถ่ายทอดสดผ่านระบบกลุ่ม Facebook. พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน	อาจารย์ประจำ กลุ่ม

	- ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง เชิญวิทยากรปราชญ์ชาวบ้าน พ่อเพลงแม่เพลงจังหวัดพิษณุโลก (ถ่ายทอดสดในชั่วโมง)		- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกการขับร้องเพลงและกระบวนการแสดง เพลงพื้นบ้าน - เรียนรู้ฉันทลักษณ์และประพันธ์บทขับร้องเพลงพื้นบ้าน ในเนื้อหาบริบทสภาพสังคมปัจจุบัน - วิพากษ์สาระสำคัญในบทเพลงพื้นบ้านในส่วนเนื้อหาดนตรีและวรรณศิลป์	
10	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 2 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ์
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 2 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกการขับร้องเพลงและกระบวนการแสดง เพลงพื้นบ้าน หรือเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม - เรียนรู้ฉันทลักษณ์และประพันธ์บทขับร้องเพลงพื้นบ้าน ในเนื้อหาบริบทสภาพสังคมปัจจุบัน - วิพากษ์สาระสำคัญในบทเพลงพื้นบ้านในส่วนเนื้อหาดนตรีและวรรณศิลป์ - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานผ่าน drive.google.com - Mail : sophonla@nu.ac.th	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ์

11	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 3 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 3 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรี พื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกการขับร้องเพลงและกระบวนการ แสดง เพลงพื้นบ้าน หรือฝึกปฏิบัติเครื่อง ดนตรีตามความเหมาะสม - ถ่ายทอดสดผ่านระบบกลุ่ม Facebook. - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
12	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 4 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 4 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรี พื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกการขับร้องเพลงและกระบวนการ แสดง เพลงพื้นบ้าน หรือฝึกปฏิบัติเครื่อง ดนตรีความเหมาะสม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

			- ส่งงานผ่าน drive.google.com Mail : sophonla@nu.ac.th	
13	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 1 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 1 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน โดยพิจารณา ความคลี่คลายทางวัฒนธรรม - ถ่ายทอดสดผ่านระบบกลุ่ม Facebook.	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
14	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 2 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 2 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน โดยพิจารณา ความคลี่คลายทางวัฒนธรรม - ถ่ายทอดสดผ่านระบบกลุ่ม Facebook.	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
15	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 3 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 3 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน โดยพิจารณา ความคลี่คลายทางวัฒนธรรม - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสาร ประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลา เรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
16	สอบปลายภาค/แบบออนไลน์			

2.5 สื่อ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

- เอกสารประกอบการสอนรายวิชาดนตรีในวิถีชีวิตไทย 001227 ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร.โสภณ ลาววรรณ
- สังคีตลักษณ์วิเคราะห์ มานพ วิสุทธิแพทย์
- ดนตรีไทย รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
- ดนตรีพิธีกรรม ยศ สันติสมบัติ
- มานุษยวิทยาวัฒนธรรม ยศ สันติสมบัติ
- วีดีโอ/ สื่อการสอนดนตรี /โน้ตเพลงไทยสำหรับการฝึกปฏิบัติ

หมวดที่ 3 การประเมินผลรายวิชา

3.1 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (CLOs)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล (เปอร์เซ็นต์)
1, 2, 4	- ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด - เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงความมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ - ประเมินจากโครงการจิตสาธารณะ/โครงการจิตอาสา และการทำโครงการกลุ่ม	1-15	20 %
2, 3	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน การแสดงโครงการ นิทรรศการและงานสร้างสรรค์ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	4, 8, 12 และ 16	50 %
4	การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน	1-15	20 %
2, 3, 4, 5	ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	15	10 %
รวม			100 %

3.2 การวัดและประเมินผล (ตารางเกรด)

เกรด	ช่วงเกรด
------	----------

A	80+
B+	75 - 79
B	70 - 74
C+	65 - 69
C	60 - 64
D+	55 - 59
D	50 - 54
F	0 - 49

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาววรรณ)

29 / เมษายน / 2563