

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา 001224

ชื่อวิชา ศิลปะในชีวิตประจำวัน

Art in Daily Life

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม

หมวดที่1 ข้อมูลทั่วไปของรายวิชา

1. รหัสและชื่อรายวิชา 001224 ชื่อวิชา ศิลปะในชีวิตประจำวัน
(Art in Daily Life)

2. จำนวนหน่วยกิต 3 (2-2-5)

3. คำอธิบายรายวิชา

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมาย คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกันของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ วิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรมศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

4. ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

5. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา 1/2563

6. อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผศ.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์	ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ติดต่อ ห้อง ARC203d โทร 055962485
รองศาสตราจารย์สุทัศน์ เยี่ยมวัฒนา	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203e โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรธิชา อุ่นไพร	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิสิฐ จันมา	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภาพ คล้ายวิเชียร	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันตพงษ์ ไกรเกรียงศรี	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปรง	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
อาจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุปถัมภ์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485
อาจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 055962485

7. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ☒ ไม่มี ☐ มี ระบุ.....

8. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co- requisites) (ถ้ามี) ☒ ไม่มี ☐ มี ระบุ.....

9. สถานที่เรียน ห้อง ปราบไตรจักร 42 กับ 13/ Online ผ่านระบบ Google Classroom Class code: yww5zo7

10. วันเดือนปีที่ปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชา 14 พ.ค. 2563

หมวดที่ 2 รายละเอียดเนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน

1. ELOs ของหลักสูตร

ELOs ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา

- ELO1. ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา ที่มีความรับผิดชอบ
- ELO3. สร้างนิสัยให้เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ
- ELO4. สร้างนิสัยให้มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข
- ELO5 สร้างนิสัยให้มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21

2. CLOs ของรายวิชา

CLOs กำหนดตาม Bloom's Taxonomy ข้อ 1-5 โดยเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้วนิสิตสามารถ

- CLO 1. สามารถอธิบายความหมายและความแตกต่างของงานประเภทต่าง ๆ GLOs (Remember)
- CLO 2. สามารถอธิบายวิธีการสร้างสรรค์ และคุณค่าของงานศิลปกรรม GLOs (Understand)
- CLO 3. สามารถนำความรู้ ความเข้าใจ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน GLOs (Apply)
- CLO 4. สามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของงานศิลปกรรมกับบริบทต่าง ๆ GLOs (Analyse)
- CLO 5. สามารถประเมินคุณค่างานศิลปกรรม SSLOs (Evaluate)
- CLO 6. สามารถปฏิบัติงานเบื้องต้นในการฝึกทักษะพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม SSLOs (Create)

3. ตารางความสัมพันธ์ของการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับรายวิชา (CLOs)

รายวิชา	CLOs	ELOs	Skills	
001224	CLO1: มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะประเภทต่าง ๆ GLOs (Remember)	ELO1.		GLO
	CLO2: มีความเข้าใจเกี่ยวกับความหมาย คุณค่า และ ความแตกต่างของงานศิลปะ GLOs (Understand)	ELO1. ELO3.		GLO
	CLO3: มีความสามารถในการนำความรู้ ความเข้าใจ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน GLOs (Apply)	ELO3. ELO4.		GLO
	CLO4: มีความสามารถในการวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ของงานศิลปะกับบริบทต่าง ๆ GLOs (Analyse)	ELO3. ELO4.		GLO
	มีความสามารถในการประเมินคุณค่างานศิลปะ SSLOs (Evaluate)	ELO3. ELO4.	SSLO	
	มีทักษะเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะขั้นพื้นฐาน SSLOs (Create)	ELO5	SSLO	

หมายเหตุ: 1. CLOs ของรายวิชา ต้องสอดคล้อง (Align) กับ ELOs ของหลักสูตรเท่านั้น และ CLOs ของรายวิชาใดวิชาหนึ่งไม่จำเป็นต้องครบทุก ELOs ของหลักสูตร

2. SSLOs = Subject Specific Learning Outcomes (ผลการเรียนรู้เฉพาะ); GLOs = Generic Learning Outcomes (ผลการเรียนรู้ทั่วไป)

5.แผนการสอน

CLOs	ลำดับ	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO1 CLO2	1	บทที่ 1 บทนำ (6 ชั่วโมง) หัวข้อ : แนะนำรายวิชา และความสำคัญของรายวิชา — ภาพรวมและประโยชน์ของการศึกษา/ แนวทางการจัดการเรียนการสอน/ การ ปฏิบัติงานในชั้นเรียนและการ ประเมินผล	GLO		บรรยาย	ทดสอบ	ผศ.สันต์
CLO1 CLO2	2	หัวข้อ : ศิลปะคืออะไร — ศิลปะและศิลปกรรม/ คุณลักษณะของ งานศิลปะ/ ความหมายและสุนทรียภาพ ในงานศิลปกรรม/ ประเภทของงาน ศิลปกรรม อันได้แก่ วิจิตรศิลป์ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยสังเขป	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ แบบฝึกหัด	ผศ.สุรชาติ
CLO4 CLO5		กิจกรรม/การบ้าน: ชมงานศิลปะ					
CLO1 CLO2	3	บทที่ 2 วิจิตรศิลป์ (2 ชั่วโมง) หัวข้อ : วาดเส้น จิตรกรรม — คุณลักษณะของงานจิตรกรรม/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานจิตรกรรมในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควร พิจารณาเมื่อชมงานจิตรกรรม	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ แบบฝึกหัด	ผศ.ทวีศักดิ์
CLO4 CLO5		กิจกรรม: วิจารณ์งานจิตรกรรม					
CLO1 CLO2	4	หัวข้อ : ภาพพิมพ์ — คุณลักษณะของงานภาพพิมพ์/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานภาพพิมพ์ในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควร พิจารณาเมื่อชมงานภาพพิมพ์	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ แบบฝึกหัด	ผศ.อาคม
CLO6		กิจกรรม: การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์					

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO1 CLO2	5	หัวข้อ : งานประติมากรรม — คุณลักษณะของงานประติมากรรม/ กระบวนการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรม/ งานประติมากรรมใน ชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควรพิจารณาเมื่อชม งานประติมากรรม	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ แบบฝึกหัด	อ.อติยศ
CLO6		กิจกรรม: การสร้างสรรค์งานประติมากรรม อย่างง่าย					
CLO3	6	บทที่ 3 การจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ (4 ชั่วโมง) หัวข้อ : การจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ — เทคนิคการจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ เช่น สัดส่วน ความ สมดุล จังหวะ การเน้น ความเป็น เอกภาพ	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.สมาพร
CLO6		กิจกรรม: องค์ประกอบทางศิลปะ					
CLO1 CLO2 CLO3	7	บทที่ 4 ประยุกต์ศิลป์ (8 ชั่วโมง) หัวข้อ : ศิลปะกับการออกแบบสิ่งพิมพ์ — การจัดองค์ประกอบในการออกแบบ สิ่งพิมพ์/ สุนทรียภาพและความหมายใน การออกแบบสิ่งพิมพ์/ ตัวอย่างสื่อ สิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน เช่น หนังสือ แผ่นป้ายโฆษณา/ อิทธิพลของสิ่งพิมพ์ต่อ การบริโภคและใช้ชีวิต	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ รายงาน	อ.พัชรวัฒน์
CLO3 CLO4		กิจกรรม: สิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน					
CLO1 CLO2 CLO3	8	สอบกลางภาค					

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO1 CLO2 CLO3	9	หัวข้อ : ศิลปะกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ — สุทธิภาพและความหมายในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์/ ตัวอย่างงานออกแบบผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	อ.พัชรวัฒน์
CLO3 CLO4		กิจกรรม: ผลิตภัณฑ์กับการแก้ปัญหาใน ชีวิตประจำวัน					
CLO1 CLO2 CLO3	10	หัวข้อ : ศิลปะกับการแต่งกาย — ศิลปะบนผืนผ้า/ ลวดลายและการ สร้างสรรค์สิ่งทอ/ ผ้าไทยและการแต่ง กายไทย	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.สมภาพร
CLO6		กิจกรรม: การออกแบบลายผ้า					
CLO1 CLO2 CLO3	11	— วิวัฒนาการของแฟชั่น รูปแบบและควา นิยมในแต่ละสมัยนิยม/ แนวโน้มการ ออกแบบแฟชั่น/ การเลือกสรรเสื้อผ้า และวิธีการแต่งกายอย่างมีสุนทรียะ	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	อ.ชโรธรณ์
CLO3 CLO4		กิจกรรม: การออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่น					
CLO1 CLO2 CLO3	12	หัวข้อ : ภาพยนตร์ — สุทธิภาพและความหมายในงาน ภาพยนตร์/ กระบวนการถ่ายทำ ภาพยนตร์/ ภาพยนตร์โฆษณา/ อนิ เมชัน (Animation)/ กระบวนการผลิต ผลงานอนิเมชัน	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ รายงาน	ผศ.วิสิฐ
CLO3 CLO6		กิจกรรม: “สั้น ๆ ง่าย ๆ” - ถ่ายหนังสั้น อย่างมีแนวคิด					
CLO1 CLO2 CLO3	13	หัวข้อ : สถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อม — คุณลักษณะและคุณค่าของงาน สถาปัตยกรรม/ สถาปัตยกรรมกับ สภาพแวดล้อม/ สถาปัตยกรรมแต่ละ ภูมิภาคในเขตต่างๆของโลก	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	รศ.สุทัศน์
CLO4 CLO6		กิจกรรม: บ้านของเรา					

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO1 CLO2 CLO4 CLO5	14	หัวข้อ : สุนทรียภาพของที่อยู่อาศัย — แนวทางการประเมินผลกระทบทาง สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในแต่ละภูมิภาค/ การอนุรักษ์และความเปลี่ยนแปลงของ รูปแบบที่อยู่อาศัย	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.กรธิชา
CLO4 CLO6		กิจกรรม: แบบจำลองสถาปัตยกรรม					
CLO1 CLO2 CLO4 CLO5	15	หัวข้อ : สุนทรียภาพของเมือง — คุณค่าและความงามของเมือง/ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาทางศาสนา ความเชื่อ กับงานสถาปัตยกรรม/ สิ่งที่ ควรให้ความสนใจเมื่อเยี่ยมชมอาคาร และศาสนสถาน		SSLO	บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.อนันตพงษ์
CLO6		กิจกรรม: “ความประทับใจผ่าน postcard” – ภาพความประทับใจจากสถานที่ต่าง ๆ					
CLO1 CLO2 CLO3 CLO4	16	บทที่ 6 บทสรุป หัวข้อ : บทสรุปของรายวิชา — ประโยชน์ของการศึกษา/ การประยุกต์ หลักการทางด้านศิลปะสู่ชีวิตประจำวัน/ สุนทรียภาพกับการใช้ชีวิต		SSLO	บรรยาย	ทดสอบ	ผศ.สันต์
CLO1 CLO2 CLO3 CLO4	17	สัปดาห์สอบปลายภาค		SSLO		รายงาน	กรรมการคุม สอบ

6. สื่อ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (เฉพาะภาษาไทย)

กมล ทักทวนชลี. (2538). สัจจิตร์นิทรรศการแสดงงานศิลปะ Kmol & his artist friends. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเจ.ฟิล์มโปรเซสจำกัด.

กัจจ สุนพงษ์ศรี. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2525). สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์.

กรุงเทพฯ: กราฟิคอาร์ต

ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์. (2559). สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์. พิษณุโลก: รัตนสุวรรณ 3.

ไทยฟอร์ม สตูดิโอ. (2546). นิตยสาร Art Record พิเศษ ฉบับ กรกฎาคม – สิงหาคม 2546. ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์ : โฟล์ดอิมเมจ พรินต์กรุ๊ป

พระอนุমানราชชน. (2533). การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา.

พิษณุ ศุภนิมิต. (2535). ศิลปะสมัยใหม่ของไทยและนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตะวันออก

มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2546). สัจจิตร์งานประมุลผลงานศิลปกรรมชั้นยอดของประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง

มัย ตะติยะ. (2549). ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: สิปประภา

มาโนช กงกะนันท์. (2538). ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูลย์. (2528). ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

วิเชียร อินทรกระตึก. (2539). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: บริษัทอักษรพิพัฒน์ จำกัด

สดชื่น ชัยประสาธน์. (2539). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507-2527. กรุงเทพมหานคร: สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์.

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และ สนั่น คิ้วฮก. (2544). ความรู้พื้นฐานศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี เอส พี.

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และคณะ. (2556). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน (Art in Daily Life). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: บริษัทอมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่งจำกัดมหาชน.

Slobodkin, L. (1973). Sculpture and practice. New York: Dover publication.

หมวดที่ 3 การประเมินผลรายวิชา

3.1 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (CLOs)

ผลการเรียนรู้ตาม CLOs	วิธีการประเมินผลนิสิต	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1, 2, 3, 4, 5	การฟังบรรยาย การมีส่วนร่วม การทำแบบฝึกหัดใน ห้องเรียน	1-7 และ 11-16	10%
3, 4, 5, 6	กิจกรรมในชั้นเรียนและการบ้าน		66%
1, 2, 3	สอบกลางภาค (จำนวน 5 หัวเรื่อง)	8	10%
1, 2, 3, 4	สอบปลายภาค (จำนวน 7 หัวเรื่อง)	17-18	14%
	รวม		100%

3.2 การวัดและประเมินผล (ตารางเกรด)

เกรด	ช่วงเกรด
A	79+
B+	74-78
B	69-73
C+	64-68
C	59-63
D+	54-58
D	49-53
F	0-48

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันต์ จันทะสมศักดิ์)
14 พฤษภาคม 2563