

# แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา 001241  
ชื่อวิชา ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน  
(Western Music in Daily Life)

## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา กองบริการการศึกษา งานจัดการศึกษาทั่วไป

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของรายวิชา

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา 001241 ชื่อวิชา ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน  
(Western Music in Daily Life)

1.2 จำนวนหน่วยกิต 3 (2-2-5)

#### 1.3 คำอธิบายรายวิชา

สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน

Aesthetics of music, elements, structure and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life.

1.4 ประเภทของรายวิชา  วิชาบังคับ  ศึกษาทั่วไป  เลือก กลุ่มภาษา  
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]  
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]

#### 1.5 ภาควิชาการศึกษา/ปีการศึกษา

ภาควิชาการศึกษาที่เปิดสอน : 2/2564  
จำนวนผู้เรียน/กลุ่มเรียน : 360 คน /กลุ่มเรียนที่ 1

## 1.6 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ภูมินทร์ ภูมรัตน์  
 อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ภูมินทร์ ภูมรัตน์  
 อาจารย์ประชากร ศรีสาคร  
 อาจารย์วราภรณ์ ยุงหนู  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษญ์ บุญรอด  
 อาจารย์ศุภธินี อยู่สวัสดิ์

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)  [ไม่มี]  [มี ระบุ.....]

1.8 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co- requisites) (ถ้ามี)  [ไม่มี]  [มี ระบุ.....]

1.9 สถานที่เรียน : อาคารปราบไตรจักร 62 มหาวิทยาลัยนเรศวร

1.10 วันเดือนปีที่ปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชา :

### หมวดที่ 2 รายละเอียดเนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน

#### 2.1 ELO ของหลักสูตร

ELO1 มีความรับผิดชอบ กล้าหาญ เสียสละ อดทน ขยันหมั่นเพียร ซื่อสัตย์ และทำกิจกรรมที่มุ่งสู่ความสำเร็จของงาน และมีจิตสาธารณะ

ELO2 มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางเป็นระบบ และรู้หลักการ ทฤษฎีในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องตระหนักถึงธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวกับวิชาการ/วิชาชีพที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

ELO3 สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

ELO4 มีความรับผิดชอบ มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง และมีการพัฒนาตนเองทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ

ELO5 สามารถสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 2.2 CLOs ของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นิสิตที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชาจะสามารถ

CLO1 อธิบายแนวคิด หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างพื้นฐานทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวันได้

CLO2 ประยุกต์ใช้ดนตรีตะวันตกด้วยหลักการวิจารณ์และชื่นชมอย่างสร้างสรรค์ตามจินตนาการทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน ตลอดจนมีการสร้างสรรค์ผลงานจากการเรียนรู้ตามทักษะกระบวนการด้วยตนเองได้

CLO3 มีเจตคติที่ดีต่อดนตรีตะวันตกที่มีในชีวิตประจำวัน

2.3 ตารางความสัมพันธ์ของการจัดการการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับรายวิชา (CLOs)

| CLOs  | วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้  | วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้  |
|---|---|---|
| CLO1 : มีความรับผิดชอบ กล้าหาญ เสียสละ อดทน ขยันหมั่นเพียร ซื่อสัตย์ และทำกิจกรรมที่มุ่งสู่ความสำเร็จของงาน และมีจิตสาธารณะ   | สอดแทรกแนวคิดทางคุณธรรม จริยธรรม เจตคติ ความรับผิดชอบและการแสดงออกที่มุ่งสู่ความสำเร็จในระหว่างการเรียนการสอน โดยเน้นย้ำในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงานตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น   | กำหนดวิธีการประเมินผลหรือคะแนนในเรื่องการแสดงออกทางด้านคุณธรรม จริยธรรม เจตคติ ในแต่ละกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้ในรายวิชา การมาเรียน ส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกรณีศึกษาในการเรียน |
| CLO2 : มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางเป็นระบบ และรู้หลักการ ทฤษฎีในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องของตระหนักถึงธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ/วิชาชีพที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ | บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ และใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) และ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) การสร้างสรรค์ผลงานจากการเรียนรู้ตามทักษะกระบวนการด้วยตนเอง (Outcomes Based Education) | ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ และการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ดนตรีตะวันตกในรูปแบบต่างๆในกิจกรรมบูรณาการ  |
| CLO3 : สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง  | บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ และใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) และ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นกิจกรรม (Activity-based Learning) การสร้างสรรค์ผลงานจากการเรียนรู้ตามทักษะกระบวนการด้วยตนเอง (Outcomes Based Education) | ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ ตลอดจนการแก้ปัญหาในการประยุกต์ใช้ดนตรีตะวันตกในรูปแบบต่างๆในกิจกรรมบูรณาการ   |
| CLO4 : มีความรับผิดชอบ มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง และมีการพัฒนาตนเองทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ   | ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Co-operative and Collaborative Learning) โดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม ตลอดจนใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach)                                 | ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| CLO5 : สามารถสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาทั้ง การพูด การเขียน และการ นำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ | บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การ สาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ | ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการ พูด การเขียน การนำเสนอ จากผลงานที่ ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา |
|---|---|---|

## 2.4 แผนการสอน

| ลำดับที่ | เรื่อง/หัวข้อ   | จำนวนชั่วโมง |         |  | กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|--------------|---------|--|-----------------------------------|--------|
|          |   | จำนวนชั่วโมง |         |  |                                   |        |
|          |   | ทฤษฎี        | ปฏิบัติ |  |                                   |        |
| 1        | แนะนำรายวิชา ชี้แจงการจัดการ เรียนการสอน<br>- คำอธิบายรายวิชา วิธีการเรียน การสอน การทำกิจกรรม สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี<br>- ความสัมพันธ์ระหว่าง สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีที่มีต่อ ชีวิตประจำวัน | 2            | 2       | -บรรยาย<br>-ปลุกฝังเจตคติที่ดีต่อการชื่น ชม ชื่นชอบทางดนตรี<br>-ยกตัวอย่างประกอบ เช่น power point สื่อมัลติมีเดีย อื่นๆ<br>-เอกสารประกอบการสอน | อ.ประชากร ศรีสาคร                 |        |
| 2        | สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (ต่อ)<br>- ความสัมพันธ์ระหว่างสุนทรียภาพ ทางดนตรีที่มีต่อชีวิตประจำวัน  | 2            | 2       | -บรรยาย<br>-ปลุกฝังเจตคติที่ดีต่อการชื่น ชม ชื่นชอบทางดนตรี<br>-ยกตัวอย่างประกอบ เช่น power point สื่อมัลติมีเดีย อื่นๆ<br>-เอกสารประกอบการสอน | อ.ประชากร ศรีสาคร                 |        |
| 3        | เครื่องดนตรีตะวันตก<br>- ประวัติความเป็นมา และ ความสำคัญของเครื่องดนตรี ตะวันตกประเภทต่างๆ  | 2            | 2       | -บรรยาย<br>- ตัวอย่างเครื่องดนตรีของจริง<br>- ยกตัวอย่างประกอบ เช่น power point สื่อ มัลติมีเดียอื่นๆ<br>- เอกสารประกอบการสอน                  | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์              |        |
| 4        | องค์ประกอบดนตรีตะวันตก<br>- องค์ประกอบของดนตรีตะวันตก<br>- โครงสร้างทางดนตรีตะวันตก   | 2            | 2       | -บรรยาย<br>-ยกตัวอย่างประกอบ<br>-เอกสารประกอบการสอน  | อ.วราภรณ์ ยุงหนู                  |        |
| 5        | ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก<br>- ยุคของดนตรีตะวันตก   | 2            | 2       | - บรรยาย<br>- ยกตัวอย่างประกอบ Power point บทเพลงยุคต่างๆ ภาพยนตร์แสดงตัวอย่าง สังคม และ ดนตรีในยุคต่างๆ<br>- เอกสารประกอบการสอน               | อ.วราภรณ์ ยุงหนู                  |        |

|    |  |   |   |  |                       |
|----|--|---|---|--|-----------------------|
| 6  | คีตกวีและบทเพลงคลาสสิก<br>- คีตกวีดนตรีตะวันตก<br>- ประเภทของบทเพลงในดนตรีตะวันตกประเภทต่างๆ<br>- ตัวอย่างบทเพลง   | 2 | 2 | -บรรยาย<br>- ยกตัวอย่างประกอบ Power point บทเพลงยุคต่างๆ ภาพยนตร์แสดงตัวอย่างสังคมและ ดนตรีในยุคต่างๆ<br>- เอกสารประกอบการสอน                    | อ.วราภรณ์ ยุงหนู      |
| 7  | เพลงลูกทุ่ง / เพลงสมัยนิยม<br>- ประวัติความเป็นมา<br>- ศิลปินที่มีชื่อเสียง และ ตัวอย่างผลงานในอดีต - ปัจจุบัน   | 2 | 2 | - บรรยาย<br>- ยกตัวอย่างประกอบ power point บทเพลง ภาพยนตร์ ตัวอย่างผลงานของศิลปิน น่า สน ใจ เอก สาร ประกอบการสอน                                 | อ.ภูมินทร์ ภูมรัตน์   |
| 8  | สอบกลางภาค   | - | - | -  | -                     |
| 9  | กฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรี<br>- ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา<br>- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์<br>- ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา<br>- การละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม<br>- การอนุญาต ค่าตอบแทน และการบริหารจัดการงานดนตรีกรรม<br>- การใช้งานลิขสิทธิ์ในการเรียนการสอน | 2 | 2 | - บรรยาย<br>- ยกตัวอย่างประกอบ Power point<br>- เอกสารประกอบการสอน   | อ.ศุทธิณี อยู่สวัสดิ์ |
| 10 | ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตในมนุษย์<br>- ความหมาย และ ความเป็นมาของดนตรีบำบัด  | 2 | 2 | -บรรยาย<br>-ยกตัวอย่างประกอบ power point บทเพลงตัวอย่าง<br>-สร้างเจตคติที่ดีถึงประโยชน์ของดนตรีในการบำบัดจิตใจและผ่อนคลาย<br>-เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.วิชญ์ บุญรอด    |
| 11 | ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตในมนุษย์ (ต่อ)<br>- ประโยชน์ และ ตัวอย่างของดนตรีบำบัด  | 2 | 2 | -บรรยาย<br>-ยกตัวอย่างประกอบ power point บทเพลงตัวอย่าง<br>-สร้างเจตคติที่ดีถึงประโยชน์ของดนตรีในการบำบัดจิตใจและผ่อนคลาย<br>-เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.วิชญ์ บุญรอด    |

|    |   |   |   |  |                      |
|----|---|---|---|--|----------------------|
| 12 | <b>กิจกรรม</b><br>การขับร้องเพลงประสานเสียง<br>- ลักษณะสำคัญ และ รูปแบบของ<br>การขับร้องประสานเสียง<br>- การขับร้องประสานเสียงแบบง่าย   | 2 | 2 | -บรรยาย<br>- ปลุกฝังเจตคติที่ดีในการร้อง<br>เพลงไม่ใช่เรื่องยาก และ การ<br>ร้องเพลงเพื่อการผ่อนคลาย<br>ในชีวิตประจำวัน<br>- ตัวอย่างการขับร้องเพลง<br>ประสานเสียง ของจริง<br>- ยกตัวอย่างประกอบ<br>เช่น power point สื่อ<br>มัลติมีเดียอื่นๆ<br>- เอกสารประกอบการสอน   | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์ |
| 13 | <b>กิจกรรม</b><br>การบูรณาการดนตรีตะวันตกเพื่อ<br>การสร้างสรรค์<br>- การวางรูปแบบการสร้างสรรค์<br>ดนตรี<br>- หลักการคิด และ แนวคิด ในการ<br>สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี<br>- การใช้ดนตรีในการสื่อ<br>ความหมาย<br>- รูปแบบการถ่ายทอดทางดนตรี       | 2 | 2 | -บรรยาย<br>-สร้างเจตคติที่ดีของดนตรี<br>ตะวันตกที่มีคุณประโยชน์ใน<br>การประยุกต์ใช้ใน<br>ชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิด<br>ประโยชน์การการประกอบ<br>วิชาชีพของตนในอนาคต<br>-ยกตัวอย่างประกอบ power<br>point การนำเสนอผลงาน<br>สร้างสรรค์ทางดนตรีใน<br>รูปแบบต่างๆ การสร้างจุด<br>สนใจในการนำเสนอดนตรี<br>รูปแบบต่างๆ<br>- นิสิตทำกิจกรรมตามกลุ่ม<br>โดยวางแผนการสร้างสรรค์<br>ผลงานจากการเรียนรู้ตาม<br>ทักษะกระบวนการด้วยตนเอง | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์ |
| 14 | <b>กิจกรรม</b><br>การบูรณาการดนตรีตะวันตกเพื่อ<br>การสร้างสรรค์ (ต่อ)<br>- การวางรูปแบบการสร้างสรรค์<br>ดนตรี<br>- หลักการคิด และ แนวคิด ในการ<br>สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี<br>- การใช้ดนตรีในการสื่อ<br>ความหมาย<br>- รูปแบบการถ่ายทอดทางดนตรี | 2 | 2 | -บรรยาย<br>-สร้างเจตคติที่ดีของดนตรี<br>ตะวันตกที่มีคุณประโยชน์ใน<br>การประยุกต์ใช้ใน<br>ชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิด<br>ประโยชน์การการประกอบ<br>วิชาชีพของตนในอนาคต<br>-ยกตัวอย่างประกอบ power<br>point การนำเสนอผลงาน<br>สร้างสรรค์ทางดนตรีใน<br>รูปแบบต่างๆ การสร้างจุด<br>สนใจในการนำเสนอดนตรี<br>รูปแบบต่างๆ<br>- นิสิตทำกิจกรรมตามกลุ่ม<br>โดยวางแผนการสร้างสรรค์  | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์ |

|    |  |   |   |   |                      |
|----|--|---|---|---|----------------------|
|    |  |   |   | ผลงานจากการเรียนรู้ตาม<br>ทักษะกระบวนการด้วยตนเอง   |                      |
| 15 | กิจกรรม<br>การบูรณาการดนตรีตะวันตกเพื่อ<br>การสร้างสรรค์ (ต่อ)<br>- การวางรูปแบบการสร้างสรรค์<br>ดนตรี<br>- หลักการคิด และ แนวคิด ในการ<br>สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี<br>- การใช้ดนตรีในการสื่อ<br>ความหมาย<br>- รูปแบบการถ่ายทอดทางดนตรี | 2 | 2 | -บรรยาย<br>-สร้างเจตคติที่ดีของดนตรี<br>ตะวันตกที่มีคุณประโยชน์ใน<br>การประยุกต์ใช้ใน<br>ชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิด<br>ประโยชน์การประกอบ<br>วิชาชีพของตนในอนาคต<br>-ยกตัวอย่างประกอบ power<br>point การนำเสนอผลงาน<br>สร้างสรรค์ทางดนตรีใน<br>รูปแบบต่างๆ การสร้างจุด<br>สนใจในการนำเสนอดนตรี<br>รูปแบบต่างๆ<br>- นิสิตทำกิจกรรมตามกลุ่ม<br>โดยวางแผนการสร้างสรรค์<br>ผลงานจากการเรียนรู้ตาม<br>ทักษะกระบวนการด้วยตนเอง | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์ |
| 16 | วิเคราะห์ / วิจารณ์ ดนตรีใน<br>สังคมไทย<br>- หลักการวิจารณ์และวิจารณ์ดนตรี<br>- การวิจารณ์ผลงานทางดนตรี  | 2 | 2 | - บรรยาย<br>- ยกตัวอย่างประกอบ<br>Power<br>- เอกสารประกอบการสอน   | อ.ภูมินทร์ ภูมिरัตน์ |
| 17 | สอบปลายภาค   | - | - | -   | -                    |

## 2.5 สื่อ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

- ดนตรีคลาสสิก : รวมข้อเขียนภาษาไทย ผู้แต่ง ณัชชา พันธุ์เจริญ
- สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก ผู้แต่ง ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์
- ดนตรีตะวันตก ผู้แต่ง คมสันต์ วงศ์วรรณ
- นักดนตรีเอกของโลก เล่ม 1 (ฉบับสมบูรณ์) : ชีวิตและผลงานของคีตกวีผู้กล่อมโลก ผู้แต่งทวี มุขธระโกษา
- นักดนตรีเอกของโลก เล่ม 2 (ฉบับสมบูรณ์) : ชีวิตและผลงานของคีตกวีผู้กล่อมโลก ผู้แต่งทวี มุขธระโกษา
- การขับร้องประสานเสียง ผู้แต่ง ดวงใจ อมาตยกุล

## หมวดที่ 3 การประเมินผลรายวิชา

## 3.1 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (CLOs)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน   | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนการประเมินผล (เปอร์เซ็นต์) |
|---------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| 3.1, 4.2, 5.2 | คะแนนเก็บ หัวข้อ สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี   | 1 - 2             | 10 %                              |
| 3.1, 4.2, 5.2 | คะแนนเก็บ หัวข้อ องค์ประกอบดนตรีตะวันตก / ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก / คีตกวีและบทเพลงคลาสสิก | 4 - 6             | 10 %                              |
| 2.1           | สอบกลางภาค   | 8                 | 30 %                              |
| 3.1, 4.2, 5.2 | คะแนนเก็บ กิจกรรม การขับร้องเพลงประสานเสียง / การบูรณาการดนตรีตะวันตกเพื่อการสร้างสรรค์      | 12 - 15           | 20 %                              |
| 2.1           | สอบปลายภาค   | 17                | 30 %                              |

## 3.2 การวัดและประเมินผล (ตารางเกรด)

| เกรด | ช่วงเกรด |
|------|----------|
| A    | 80 - 100 |
| B+   | 75 - 79  |
| B    | 70 - 74  |
| C+   | 65 - 69  |
| C    | 60 - 64  |
| D+   | 55 - 59  |
| D    | 50 - 54  |
| F    | 0 - 49   |

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ

(อาจารย์ภูมินทร์ ภูมิตัน)

10 / พฤศจิกายน / 2564



# แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

|          |   |
|----------|---|
| รหัสวิชา | 001273  |
| ชื่อวิชา | คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน<br>Mathematics and Statistics in<br>Everyday Life |