

แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา 001227
ชื่อวิชา ดนตรีวิถีไทยศึกษา (Music Studies in Thai Culture)

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา กองบริการการศึกษา งานจัดการวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของรายวิชา

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา 001227 ชื่อวิชา ดนตรีวิถีไทยศึกษา
(Music Studies in Thai Culture)

1.2 จำนวนหน่วยกิต 3 (2-2-5)

1.3 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาลักษณะและพัฒนาการของดนตรีประเภทต่างๆ ในวิถีชีวิต รวมทั้งบทบาท หน้าที่ คุณค่าด้านสุนทรียภาพ และความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม

Uniqueness and development of various genres of music in Thai culture including its roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and Thai culture.

1.4 ประเภทของรายวิชา ☐ วิชาบังคับ ☒ ศึกษาทั่วไป ☐ เลือก กลุ่มภาษา
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]
หลักสูตร [.....] ชั้นปีที่ [.....]

1.5 ภาควิชา/ปีการศึกษา

ภาควิชาที่เปิดสอน : 1/2565

จำนวนผู้เรียน/กลุ่มเรียน : 213 คน /กลุ่มเรียนที่ 1
213 คน /กลุ่มเรียนที่ 2
213 คน /กลุ่มเรียนที่ 3
416 คน /กลุ่มเรียนที่ 4

1.6 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ
นายพงศ์พี วีจิตรคุณานันท์
นายชินวัตร อ่อนสุน

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ☒ [ไม่มี] ☐ [มี ระบุ.....]

1.8 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ☒ [ไม่มี] ☐ [มี ระบุ.....]

1.9 สถานที่เรียน : อาคารปราบไตรจักร และตึก QS มหาวิทยาลัยนเรศวร

1.10 วันเดือนปีที่ปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชา : 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 2 รายละเอียดเนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน

2.1 ELO ของหลักสูตร

ELO1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา ที่มีความรับผิดชอบ แสดงออกที่มุ่งสู่ความสำเร็จ มีจิตสาธารณะ

ELO2 สร้างนิสัยให้มีทักษะทางด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ และมีความสามารถในการสื่อสาร

ELO3 สร้างนิสัยให้เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก

ELO4 สร้างนิสัยให้มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ELO5 สร้างนิสัยให้มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)

2.2 CLOs ของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นิสิตที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชาจะสามารถ

CLO 1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ

CLO 2 มีทักษะภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สามารถสื่อสารได้ อีกทั้งยังมีความเพื่อนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดด้านปรัชญา มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี

CLO 3 นิสิตมีคุณสมบัติตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก

CLO 4 มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

CLO 5 มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)

2.3 ตารางความสัมพันธ์ของการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับรายวิชา (CLOs)

CLOs	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้
CLO1 : ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ	- การบรรยาย - การทำกิจกรรมในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน - การนำเสนอผลงาน - การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - โครงการประกวดร้องเพลง และการฝึกปฏิบัติดนตรีไทยเป็นทีม	- ประเมินผลจากเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน และการแต่งกาย - ประเมินจากการส่งงาน ความรับผิดชอบ ต่องานการทำงานเป็นทีม การช่วยเหลืองานภายในกลุ่ม ภายในห้องเรียน - ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ของผู้สอน ต่อความกระตือรือร้นให้ความสนใจใน

		การเรียนรู้ การถาม-ตอบ การแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - ประเมินผลจากการสังเกตของทีมผู้สอนต่อการทำงานเป็นทีม ระหว่างการทำกลุ่ม โครงการประกวดร้องเพลง และการฝึกปฏิบัติดนตรีไทยเป็นทีม
CLO2 : มีทักษะภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สามารถสื่อสารได้อีกทั้งยังมีความเพื่อนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดด้านปรัชญา มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี	ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นด้าน ภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา	- ประเมินความรู้และทักษะจากการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินผลงานที่ส่ง จากความเหมาะสม ครบถ้วน และความครอบคลุมของเนื้อหา - ประเมินผลจากการสอบกลางภาค และสอบปลายภาค การนำเสนอโครงการ ประกวดร้องเพลง
CLO3 : นิสิตมีคุณสมบัติตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอาเซียนและสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกการคิดวิเคราะห์และมีโอกาสแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จักคัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทางวิชา หรือต่อยอดความรู้อย่างเป็นระบบ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงการประกวดร้องเพลงและการทำงานกลุ่มเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบเน้นกิจกรรม - จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มีการบูรณาการทางความคิด	- ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีม และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ของผู้สอนต่อความกระตือรือร้นให้ความสนใจในการเรียน การถามตอบ การแสดงความคิดเห็น และการมีส่วนร่วมทำกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินผลจากการถามตอบในชั้นเรียน จากการแสดงความคิดเห็น และสะท้อนสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้
CLO4 : มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	- ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม - ผู้สอนมอบหมายงานที่เกี่ยวข้อง - ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่ส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเอง และเพื่อนร่วมกลุ่ม - ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง - ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม	- ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพผลงานของนิสิต - ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ - ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อนโดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน - ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง
CLO5 : มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตาม	- ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน	- ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การ

ศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)	-ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน	นำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนาในชั้นเรียน
--	---	--

2.4 แผนการสอน

ลำดับ ที่	เรื่อง/หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง		
		จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	บรรยาย บทที่ 1 คนตรีในสังคมไทย 1 - คนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - คนตรีเพื่อความบันเทิง - คนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/ อภิปรายประเด็นคนตรีที่พบใน ชีวิตประจำวัน โดยจัดประเภทให้ เหมาะสมตามบทบาทหน้าที่ในสังคม - พิจารณาประเพณีเกี่ยวกับชีวิต และ กระบวนการพิธีในงานบุญ พิธีศพ บท เพลง พิธีกรรมที่สำคัญ - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 1 คนตรีในสังคมไทย 1 - คนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - คนตรีเพื่อความบันเทิง - คนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	- นิศิตนำเสนอคนตรีในประสบการณ์ตรง หรือข้อสังเกตถึงการใช้นดนตรีทั้งทางตรง และทางอ้อม ที่ปรากฏในประเพณีไทย - แบ่งกลุ่มอภิปรายลักษณะวัฒนธรรม บันเทิงของคนไทยปัจจุบัน อาจารย์สรุป การอภิปราย - อาจารย์ชี้ประเด็น สภาพปัญหา พร้อม ตัวอย่าง - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
2	บรรยาย บทที่ 1 คนตรีในสังคมไทย 2 - คนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม - คนตรีเพื่อความบันเทิง - คนตรีสำหรับศิลปะการแสดง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/ ประเด็นคนตรีที่พบในชีวิตประจำวัน โดย จัดประเภทให้เหมาะสมตามบทบาท หน้าที่ในสังคม พิจารณาประเพณีเกี่ยวกับชีวิต และ กระบวนการพิธีในงานบุญ พิธีศพ บทเพลง พิธีกรรมที่สำคัญ สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 1 คนตรีในสังคมไทย 2 - คนตรีในศาสนาพิธี พิธีการ พิธีกรรม	2	- นิศิตนำเสนอคนตรีในประสบการณ์ตรง หรือข้อสังเกตถึงการใช้นดนตรีทั้งทางตรง และทางอ้อม ที่ปรากฏในประเพณีไทย	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

	- ดนตรีเพื่อความบันเทิง - ดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง		- แบ่งกลุ่มอภิปรายลักษณะวัฒนธรรมบันเทิงของคนไทยปัจจุบัน อาจารย์สรุปการอภิปราย - อาจารย์ชี้ประเด็น สภาพปัญหา พร้อมตัวอย่าง ข้อสรุปถึงความเข้าใจที่ถูกต้อง และแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	
3	บรรยาย บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 1 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปราย ประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 1 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม	2	- นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปราย - ประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ตลอดจนพิจารณาบทบาทอิทธิพลต่อสังคม - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
4	บรรยาย บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมไทย 2 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิสัยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม บทบาทดนตรีทางสังคม	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปราย ประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ในแนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรีไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทางพระธรรมวินัย - เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิงวัฒนธรรม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ

			- สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	
	ปฏิบัติการ บทที่ 2 พัฒนาการและปรากฏการณ์ทางดนตรี ในสังคมไทย 2 - ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่สำคัญในสังคม - ศิลปนิยทางดนตรี - ดนตรีกับศาสนาและวัฒนธรรม - บทบาทดนตรีทางสังคม	2	- นิสิตและอาจารย์ร่วมกันอภิปราย ประเด็นดนตรีในสังคมไทยในอดีต ใน แนวคิด “บ้าน วัด วัง” อัตลักษณ์ดนตรี ไทย ตลอดจนความเปลี่ยนแปลง และ ความคงอยู่ รวมทั้ง ดนตรีในทัศนะทาง พระธรรมวินัย - อภิปราย แนวคิดทางวัฒนธรรมที่ ปรากฏในดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับ การเมือง บทบาทอิทธิพลต่อสังคม เข้าร่วมฟังและชมการแสดงดนตรีเชิง วัฒนธรรม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ ถ่ายทอดสด ฝ่ายระบบกลุ่ม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
5	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 1 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชภัฏ	2	การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 1 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชภัฏ	2	แบบฝึกหัด/นิสิตฝึกขับร้องบทเพลง สำคัญของชาติ - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานท้ายบทเรียน และงานที่ มอบหมาย	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
6	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชภัฏ	2	การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชภัฏ	2	แบบฝึกหัด/นิสิตฝึกขับร้องบทเพลง สำคัญของชาติ - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
7	บรรยาย บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 3 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชภัฏ	4	การนำเสนอ/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิบในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

	ปฏิบัติการ บทที่ 3 ดนตรีและบทเพลงพิธีการ 2 - ดนตรีในพระราชพิธี - ดนตรีเกียรติยศเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ - ดนตรีในพิธีราชฎี	2	- แบบฝึกหัด/นิสิตฝึกขับร้องบทเพลงสำคัญของชาติ หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด - ส่งงานผ่าน - ฝึกพื้นฐานปฏิบัติดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความพยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิตจริง ตามความเหมาะสม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
8	สอบกลางภาค/แบบออนไลน์			
9	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 1 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	- การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 1 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง เชิญวิทยากรปราชญ์ชาวบ้าน พ่อเพลงแม่เพลงจังหวัดพิษณุโลก (ถ่ายทอดสดในชั่วโมง)	2	- กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน ผ่านระบบพิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกการขับร้องเพลงและกระบวนการแสดง เพลงพื้นบ้าน - เรียนรู้วัฒนธรรมและประเพณีบทขับร้องเพลงพื้นบ้าน ในเนื้อหาบริบทสภาพสังคมปัจจุบัน - วิพากษ์สาระสำคัญในบทเพลงพื้นบ้านในส่วนเนื้อหาดนตรีและวรรณศิลป์	อาจารย์ประจำกลุ่ม
10	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 2 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	- การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 2 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	- กิจกรรมในชั้นเรียน - พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - ฝึกพื้นฐานปฏิบัติดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความพยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิตจริง ตามความเหมาะสม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาวรรณ

			- สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	
11	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 3 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอนแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 3 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	กิจกรรมในชั้นเรียน พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน - จัดกิจกรรมการแสดง - ฝึกพื้นฐานปฏิบัติดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความพยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิตจริง ตามความเหมาะสม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
12	บรรยาย บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 4 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 4 วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมือง 4 - ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน - ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ - ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ - ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	2	กิจกรรมในชั้นเรียน พิจารณาสาระสำคัญของเพลงและดนตรีพื้นบ้าน - ฝึกพื้นฐานปฏิบัติดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความพยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิตจริง ตามความเหมาะสม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
13	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 1 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิป์ในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 1 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมในชั้นเรียน โดยพิจารณาความคลี่คลายทางวัฒนธรรม - ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับดนตรีสากล (ร่วมสมัย) เพื่อให้เกิดความพยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิตจริง ตามความเหมาะสม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ

14	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 2 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 2 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมในชั้นเรียน โดยพิจารณาความ คล้ายคลึงทางวัฒนธรรม - ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับ ดนตรีสากล (ร่วมสมัย) เพื่อให้เกิดความ พยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิต จริง ตามความเหมาะสม	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
15	บรรยาย บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 3 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	การนำเสนอ/แบบฝึกหัด/บรรยาย - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
	ปฏิบัติการ บทที่ 5 ดนตรีสมัยนิยม 3 - รูปแบบดนตรีสมัยนิยมของไทย - บทเพลงสมัยนิยมของไทย	2	กิจกรรมในชั้นเรียน โดยพิจารณาความ คล้ายคลึงทางวัฒนธรรม - ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับ ดนตรีสากล (ร่วมสมัย) เพื่อให้เกิดความ พยายาม สมาธิ และมีดนตรีในวิถีชีวิต จริง ตามความเหมาะสม - สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน วิดีโอ ผ่านคลิปในเวลาเรียน/ถ่ายทอดสด	ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร. โสภณ ลาววรรณ
16	สอบปลายภาค/แบบออนไลน์			

2.5 สื่อ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

- เอกสารประกอบการสอน รายวิชาดนตรีในวิถีชีวิตไทย 001227
ผศ.ว่าที่ ร.ต.ดร.โสภณ ลาววรรณ
- สังคีตลักษณ์วิเคราะห์ มานพ วิสุทธิแพทย์
- ดนตรีไทย รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
- ดนตรีพิธีกรรม ยศ สันติสมบัติ
- มานุษยวิทยาวัฒนธรรม ยศ สันติสมบัติ
- วิดีโอ/ สื่อการสอนดนตรี /โน้ตเพลงไทยสำหรับการฝึกปฏิบัติ

หมวดที่ 3 การประเมินผลรายวิชา

3.1 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (CLOs)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล (เปอร์เซ็นต์)
1, 2, 4	- ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด - เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงควมมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ - ประเมินจากโครงการจิตสาธารณะ/โครงการจิตอาสา และการทำโครงการกลุ่ม	1-15	20 %
2, 3	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน การแสดงโครงการ นิทรรศการและงานสร้างสรรค์ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	4, 8, 12 และ 16	50 %
4	การเข้าฟังการแสดงผล/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน	1-15	20 %
2, 3, 4, 5	ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	15	10 %
รวม			100 %

3.2 การวัดและประเมินผล (ตารางเกรด)

เกรด	ช่วงเกรด
A	80+
B+	75 - 79
B	70 - 74
C+	65 - 69
C	60 - 64
D+	55 - 59
D	50 - 54
F	0 - 49

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วาที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ)

8 / มิถุนายน / 2565