

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

แผนการเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา 001224

ชื่อวิชา ศิลปะในชีวิตประจำวัน

Art in Daily Life

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม

หมวดที่1 ข้อมูลทั่วไปของรายวิชา

1. รหัสและชื่อรายวิชา 001224 ชื่อวิชา ศิลปะในชีวิตประจำวัน
(Art in Daily Life)

2. จำนวนหน่วยกิต 3 (2-2-5)

3. คำอธิบายรายวิชา

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมาย คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกันของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ วิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

4. ประเภทของรายวิชา หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

5. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา 1/2565

6. อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สันต์ จันทร์สมศักดิ์	ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ติดต่อ ห้อง ARC203d โทร 055962485
✓ รองศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC401 โทร 055962485
✓ รองศาสตราจารย์สุชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC208d โทร 055962481
✓ รองศาสตราจารย์สุทัศน์ เยี่ยมวัฒนา	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203e โทร 055962479
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรธิชา อุ่นไพร	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203f โทร 05596xxxx
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุปถัมภ์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC210c โทร 055962463
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC210a โทร 055962463
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิสิฐ จันทมา	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC208a โทร 055962449
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภารณ์ คล้ายวิเชียร	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC210c โทร 055962463
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันตพงษ์ ไกรเกรียงศรี	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC203c โทร 055962496
✓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC401 โทร 055962485
อาจารย์จตุพร เกิดพิบูลย์	ผู้สอน	ติดต่อ ห้อง ARC206 โทร 055962476

7. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ☒ ไม่มี ☐ มี ระบุ.....

8. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ☒ ไม่มี ☐ มี ระบุ.....

9. สถานที่เรียนห้องปราบโตรจักร 42 และ Online ผ่านระบบ Google Classroom Class code: fnwinv

10. วันเดือนปีที่ปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชา 6 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 2 รายละเอียดเนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน

1. ELOs ของหลักสูตร

ELOs ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา

ELO1. ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา ที่มีความรับผิดชอบ

ELO3. สร้างนิสัยให้เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ

ELO4. สร้างนิสัยให้มีทักษะการใช้ชีวิต ปรับตัวอยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข

ELO5. สร้างนิสัยให้มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21

2. CLOs ของรายวิชา

CLOs กำหนดตาม Bloom's Taxonomy ข้อ 1-5 โดยเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้วนิสิตสามารถ

CLO 1. สามารถอธิบายความหมายและความแตกต่างของงานประเภทต่าง ๆ GLOs (Remember)

CLO 2. สามารถอธิบายวิธีการสร้างสรรค์ และคุณค่าของงานศิลปกรรม GLOs (Understand)

CLO 3. สามารถนำความรู้ ความเข้าใจ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน GLOs (Apply)

CLO 4. สามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของงานศิลปกรรมกับบริบทต่าง ๆ GLOs (Analyse)

CLO 5. สามารถประเมินคุณค่างานศิลปกรรม SSLOs (Evaluate)

CLO 6. สามารถปฏิบัติงานเบื้องต้นในการฝึกทักษะพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม SSLOs (Create)

3. ตารางความสัมพันธ์ของการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับรายวิชา (CLOs)

รายวิชา	CLOs	ELOs	Skills	
001224	CLO1: มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะประเภทต่าง ๆ GLOs (Remember)	ELO1.		GLO
	CLO2: มีความเข้าใจเกี่ยวกับความหมาย คุณค่า และ ความแตกต่างของงานศิลปะ GLOs (Understand)	ELO1. ELO3.		GLO
	CLO3: มีความสามารถในการนำความรู้ ความเข้าใจ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน GLOs (Apply)	ELO3. ELO4.		GLO
	CLO4: มีความสามารถในการวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ของงานศิลปะกับบริบทต่าง ๆ GLOs (Analyse)	ELO3. ELO4.		GLO
	CLO5: มีความสามารถในการประเมินคุณค่า งานศิลปะ SSLOs (Evaluate)	ELO3. ELO4.	SSLO	
	CLO6: มีทักษะเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะขั้นพื้นฐาน SSLOs (Create)	ELO5	SSLO	

หมายเหตุ: 1. CLOs ของรายวิชา ต้องสอดคล้อง (Align) กับ ELOs ของหลักสูตรเท่านั้น และ CLOs ของรายวิชาใด

วิชาหนึ่งไม่จำเป็นต้องครบทุก ELOs ของหลักสูตร

2. SSLOs = Subject Specific Learning Outcomes (ผลการเรียนรู้เฉพาะ); GLOs = Generic

Learning Outcomes (ผลการเรียนรู้ทั่วไป)

5. แผนการสอน

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO 1 & 2	1/1	บทที่ 1 บทนำ (6 ชั่วโมง) หัวข้อ : แนะนำรายวิชา และความสำคัญ ของรายวิชา — ภาพรวมและประโยชน์ของการศึกษา/ แนวทางการจัดการเรียนการสอน/ การ ปฏิบัติงานในชั้นเรียนและการ ประเมินผล	GLO		บรรยาย		ผศ.สันต์
CLO 1 & 2	1/2	หัวข้อ : ศิลปะคืออะไร — ศิลปะและศิลปกรรม/ คุณลักษณะของ งานศิลปะ/ ความหมายและสุนทรีย์ภาพ ในงานศิลปกรรม/ ประเภทของงาน ศิลปกรรม อันได้แก่ วิจิตรศิลป์ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ สถาปัตยกรรมศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยสังเขป	GLO		บรรยาย		รศ.สุรชาติ
CLO 1 & 2	2/1	บทที่ 2 วิจิตรศิลป์ (12 ชั่วโมง) หัวข้อ : วาดเส้น จิตรกรรม — คุณลักษณะของงานจิตรกรรม/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานจิตรกรรมในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควร พิจารณาเมื่อชมงานจิตรกรรม	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	รศ.ทวีรัตน์
CLO 6	2/2	กิจกรรม/การบ้าน: การสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม					
CLO 1 & 2	3/1	หัวข้อ : ภาพพิมพ์ — คุณลักษณะของงานภาพพิมพ์/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานภาพพิมพ์ในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควร พิจารณาเมื่อชมงานภาพพิมพ์	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	อ.จตุพร
CLO 6	3/2	กิจกรรม/การบ้าน: การสร้างสรรค์งานภาพ พิมพ์					

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO 1 & 2	4/1	หัวข้อ : งานประติมากรรม — คุณลักษณะของงานประติมากรรม/ กระบวนการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรม/ งานประติมากรรมใน ชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควรพิจารณาเมื่อชม งานประติมากรรม	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.อาคม
CLO 6	4/2	กิจกรรม/การบ้าน: การสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมอย่างง่าย					
CLO 3	5/1	บทที่ 3 การจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ (4 ชั่วโมง) หัวข้อ : การจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ — เทคนิคการจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ และงานออกแบบ เช่น สัดส่วน ความ สมดุล จังหวะ การเน้น ความเป็น เอกภาพ	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.สุม ภรณ์
CLO 6	5/2	กิจกรรม/การบ้าน: การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ#1					ผศ.สุม ภรณ์
CLO 4 & 5	6/1 (1/2)	กิจกรรม/การบ้าน: การชมงานศิลปะ	GLO	SSLO	กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.สันต์
CLO 6	6/2	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ#2	GLO	SSLO	กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.สันต์
CLO 1, 2 & 3	7/1	บทที่ 4 ประยุกต์ศิลป์ (17 ชั่วโมง) หัวข้อ : ศิลปะกับการออกแบบสิ่งพิมพ์ — การจัดองค์ประกอบในการออกแบบ สิ่งพิมพ์/ สุนทรียภาพและความหมายใน การออกแบบสิ่งพิมพ์/ ตัวอย่างสื่อ สิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน เช่น หนังสือ แผ่นป้ายโฆษณา/ อิทธิพลของสิ่งพิมพ์ต่อ การบริโภคและใช้ชีวิต	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.พัชรวัฒน์
CLO 3 & 4	7/2	กิจกรรม: ข้อสอบท้ายบทเรียนสิ่งพิมพ์ใน ชีวิตประจำวัน					

CLOs	ลำดับที่	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO 1, 2 & 3	8	สอบกลางภาค บทที่ 1-3	GLO		สอบ	สอบ	กรรมการคุม สอบ
CLO 1, 2 & 3	9/1	หัวข้อ : ศิลปะกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ — สุนทรียภาพและความหมายในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์/ ตัวอย่างงานออกแบบผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์	GLO		บรรยาย กิจกรรม	ทดสอบ	ผศ.พัชรวิวัฒน์
CLO 3 & 4	9/2	กิจกรรม: ข้อสอบท้ายบทเรียนผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์					
CLO 1, 2 & 3	10/1	หัวข้อ : ศิลปะกับการแต่งกาย — ศิลปะบนผืนผ้า/ ลวดลายและการ สร้างสรรค์สิ่งทอ/ ผ้าไทยและการแต่ง กายไทย	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.สมา ภรณ์
CLO 6	10/2	กิจกรรม/การบ้าน: การออกแบบลายผ้า					
CLO 1, 2 & 3	11/1	— ศึกษานาการของแฟชั่น รูปแบบและความ นิยมในแต่ละสมัยนิยม/ แนวโน้มการ ออกแบบแฟชั่น/ การเลือกสรรเสื้อผ้า และวิธีการแต่งกายอย่างมีสุนทรียะ	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.ชโรธรณ์
CLO 3, 4 & 6	11/2	กิจกรรม/การบ้าน: การออกแบบเสื้อผ้า แฟชั่น					
CLO 1, 2 & 3	12/1	หัวข้อ : ภาพยนตร์ — สุนทรียภาพและความหมายในงาน ภาพยนตร์/ กระบวนการถ่ายทำ ภาพยนตร์/ ภาพยนตร์โฆษณา/ อนิเมชัน (Animation)/ กระบวนการผลิต ผลงานอนิเมชัน	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	งานกลุ่ม	ผศ.วิสิฐ
CLO 3 & 6	12/2	กิจกรรม/การบ้าน: “สั้น ๆ ง่าย ๆ” - ถ่าย หนังสั้นอย่างมีแนวคิด					

CLOs	สัปดาห์	หัวข้อที่สอน	TLO (Topic learning outcome) ผลการเรียนรู้ราย หัวข้อ หรือ รายคาบ		วิธีการ สอน	รูปแบบการ ประเมิน	ผู้รับผิดชอบ สอน
			ผลการเรียนรู้ ทั่วไป	ผลการเรียนรู้ เฉพาะ			
			(GLOs)	(SSLOs)			
CLO 1, 2 & 3	13/1	หัวข้อ : สถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อม — คุณลักษณะและคุณค่าของงาน สถาปัตยกรรม/ สถาปัตยกรรมกับ สภาพแวดล้อม/สถาปัตยกรรมแต่ละ ภูมิภาคในเขตต่างๆของโลก	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	รศ.สุทัศน์
CLO 4 & 6	13/2	กิจกรรม/การบ้าน: บ้านของเรา					
CLO 1, 2, 4 & 5	14/1	หัวข้อ : สุนทรียภาพของที่อยู่อาศัย — แนวทางการประเมินผลกระทบทาง สถาปัตยกรรมพื้นที่ในแต่ละภูมิภาค/ การอนุรักษ์และความเปลี่ยนแปลงของ รูปแบบที่อยู่อาศัย	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.กรธิชา
CLO 4 & 6	14/2 15/1	กิจกรรม/การบ้าน: บ้านในฝัน					
CLO 1, 2, 4 & 5	15/2	หัวข้อ : สุนทรียภาพของเมือง — คุณค่าและความงามของเมือง/ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาทางศาสนา ความเชื่อ กับงานสถาปัตยกรรม/ สิ่งที่ ควรให้ความสนใจเมื่อเยี่ยมชมอาคาร และศาสนสถาน	GLO	SSLO	บรรยาย กิจกรรม	แบบฝึกหัด	ผศ.อนัสพงษ์
CLO 6	16/1	กิจกรรม/การบ้าน: “ความประทับใจผ่าน postcard” – ภาพความประทับใจจาก สถานที่ต่าง ๆ					
CLO 1, 2, 3 & 4	16/2	บทที่ 5 บทสรุป (2 ชั่วโมง) หัวข้อ : บทสรุปของรายวิชา — ประโยชน์ของการศึกษา/ การประยุกต์ หลักการทางด้านศิลปะสู่ชีวิตประจำวัน/ สุนทรียภาพกับการใช้ชีวิต	GLO		บรรยาย		ผศ.สันต์
CLO 1, 2, 3 & 4	17-18	สัปดาห์สอบปลายภาค บทที่ 4	GLO		สอบ	สอบ	กรรมการคุม สอบ

6. สื่อ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (เฉพาะภาษาไทย)

กมล ทัศนัญชลี. (2538). สื่อบัณฑิตนิตการแสดงผลงานศิลปะ Kmol & his artist friends. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเจ.ฟิล์มโปรเซสจำกัด.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2525). สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์.

กรุงเทพฯ: กราฟิคอาร์ต

ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ทวีรัตน์ พรหมรัตน์. (2559). สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์. พิษณุโลก: รัตนสุวรรณ 3.

ไทยฟอรัม สตูดิโอ. (2546). นิตยสาร Art Record พิเศษ ฉบับ กรกฎาคม – สิงหาคม 2546. ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์ : โฟล์ดอิมเมจ พรินต์กรุ๊ป

พระอนุমানราชธน. (2533). การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา.

พิษณุ ศุภนิมิต. (2535). ศิลปะสมัยใหม่ของไทยและนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตะวันออก

มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2546). สื่อบัณฑิตงานประจักษ์ผลงานศิลปกรรมชั้นยอดของประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง

มัย ตะติยะ. (2549). ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: สิปประภา

มานิช กงกะนันท์. (2538). ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. (2528). ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

วิเชียร อินทรกระตึก. (2539). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: บริษัทอักษรพิพัฒน์ จำกัด

สดชื่น ชัยประสาน. (2539). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507-2527. กรุงเทพมหานคร: สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์.

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และ สนั่น คิ้วชก. (2544). ความรู้พื้นฐานศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี เอส พี.

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และคณะ. (2556). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน (Art in Daily Life). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: บริษัทอมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่งจำกัดมหาชน.

Slobodkin, L. (1973). Sculpture and practice. New York: Dover publication.

หมวดที่ 3 การประเมินผลรายวิชา

3.1 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (CLOs)

ผลการเรียนรู้ตาม CLOs	วิธีการประเมินผลนิสิต	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1, 2, 3, 4, 5	การฟังบรรยาย การมีส่วนร่วม	2-16	6%
3, 4, 5, 6	กิจกรรมในชั้นเรียนและการบ้าน	1-8 และ	60%
	แบบทดสอบในชั้นเรียน	10-16	8%
1, 2, 3	สอบกลางภาค (จำนวน 5 หัวเรื่อง)	9	10%
1, 2, 3, 4	สอบปลายภาค (จำนวน 7 หัวเรื่อง)	17-18	16%
	รวม		100%

3.2 การวัดและประเมินผล (ตารางเกรด)

เกรด	ช่วงเกรด
A	79+
B+	74-78
B	69-73
C+	64-68
C	59-63
D+	54-58
D	49-53
F	0-48

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันต์ จันทรมงคลดี)
6 มิถุนายน 2565